

Опыт работы
педагога – психолога МБДОУ д/с № 46 «Первоцвет» г. Ставрополя
Чернышовой Елены Егоровны по теме: «Развития творческих
способностей детей дошкольного возраста»

Творчество в широком смысле рассматривается как деятельность в ситуации неопределенности, направленная на получение результатов, обладающих объективной и субъективной новизной. Оно имеет место во всех тех случаях, когда приходится действовать в ситуации неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий.

Способности с психологической точки зрения – это предпосылки к успешному освоению какой-либо деятельности, дающее возможность освоить ее с максимальным «выходом» в пересчете на трудозатраты, т. е. своеобразный аналог понятия «коэффициент полезного действия» применительно к освоению человеком деятельности. Под творческими способностями в данном случае понимаются характеристики, которые позволяют продуктивно осваивать деятельность, направленную на получение результатов, обладающих новизной.

Существует ряд интеллектуальных характеристик, служащих предпосылками того, что человек, оказавшись в подходящих для этого условиях, легко освоит деятельность, позволяющую ему создавать нечто новое. Но это еще не означает, что он будет систематически использовать эти возможности в ситуациях профессиональных и бытовых затруднений. И, шире, что он сделает творчество своим «стилем жизни». Для этого необходимы, как минимум, еще две составляющие:

- Сочетание личностных качеств, при котором человеку комфортно в ситуациях изменений и неопределенности;
- Собственный выбор человека, в соответствии с которым он находит ситуации изменений, неопределенности приемлемыми для себя, не стремится сделать, свою жизнь полностью предсказуемой. Кроме того, проявления креативности тесно связаны с эмоциональными факторами, особенностями межличностного взаимодействия и мотивационной атмосферы, пробуждающей к проявлению творческих способностей.

Творческие способности включают:

- Интеллектуальные предпосылки творческой деятельности, позволяющей создавать нечто новое, ранее неизвестное (творческие способности в узком смысле этого понятия), а также предварительный набор знаний и умений, необходимых для того, чтобы это новое создать;
- Личностные качества, позволяющие продуктивно действовать в ситуациях неопределенности, выходить за рамки предсказуемого, проявлять спонтанность;
- «Метатворчество» - жизненную позицию человека, подразумевающую отказ от шаблонности, стереотипности в суждениях и действиях, желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя, высокую ценность свободы, активности и развития.

В целом способность к творчеству можно определить как комплекс интеллектуальных и личностных характеристик, позволяющих человеку продуктивно действовать в ситуациях новизны, неопределенности неполноты исходных данных и отсутствия четкого алгоритма решения проблем.

Творческие способности формируются в течение жизни человека, начиная с дошкольного возраста. Предпосылки расширения творческого потенциала ребенка;

- **СОЗДАНИЕ АТМОСФЕРЫ, РАСПОЛАГАЮЩЕЙ К ТВОРЧЕСТВУ.** Ключевая характеристика этой атмосферы – отсутствие критики на стадии продолжения идей, что позволяет преодолеть внутренние ограничения, препятствующие тому, чтобы увидеть проблему в новом ракурсе;
 - **РАЗВИТИЕ БАЗЫ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ**, накопление в систематизации такого запаса информации, на основе которого можно творить что-то новое, а также совершенствование навыков, необходимых для соответствующего вида деятельности.
 - **ПОИСК АНАЛОГИЙ.** Шансы на творческое решение задачи возрастают, если удастся разглядеть аналогии между ней и какими-то другими проблемами ситуациями, даже если они на первый взгляд и не сходны между собой.

Для оптимального развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте необходимо осуществление психолого-педагогического сопровождения.

Библиографический список

1. Алякринский Б.С. О таланте и способностях. – М., 1971.
2. Амадуни И.Л. Факторы, способствующие формированию творческого мышления. – М., 1984.
3. Абульханова К.А. Деятельность и психология личности. – М., 1980.
4. Белов Г.С. Диалектика творческого мышления. – М., 1994.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество. М.: Просвещение, 1966.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
7. Дьюи Д. “Психология и педагогика мышления”. – М., 1997.
8. Ильина М.В. воображение и творческое мышление. – М.: Книголюб, 2004.
9. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М., 1985.
10. Матюшкин А.М. – Развитие творческой личности. – М.: Педагогика, 1987.
11. Митина Л. М. Учитель как личность и профессионал. – М., 1994.
12. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М.: Педагогика, 1987.
13. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М., 1976.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М., 1976
15. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1940.
16. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности. – М., 2001.
17. Шаталов В. Ф. Соцветие талантов. – М., 2001.